

IMPRIMER

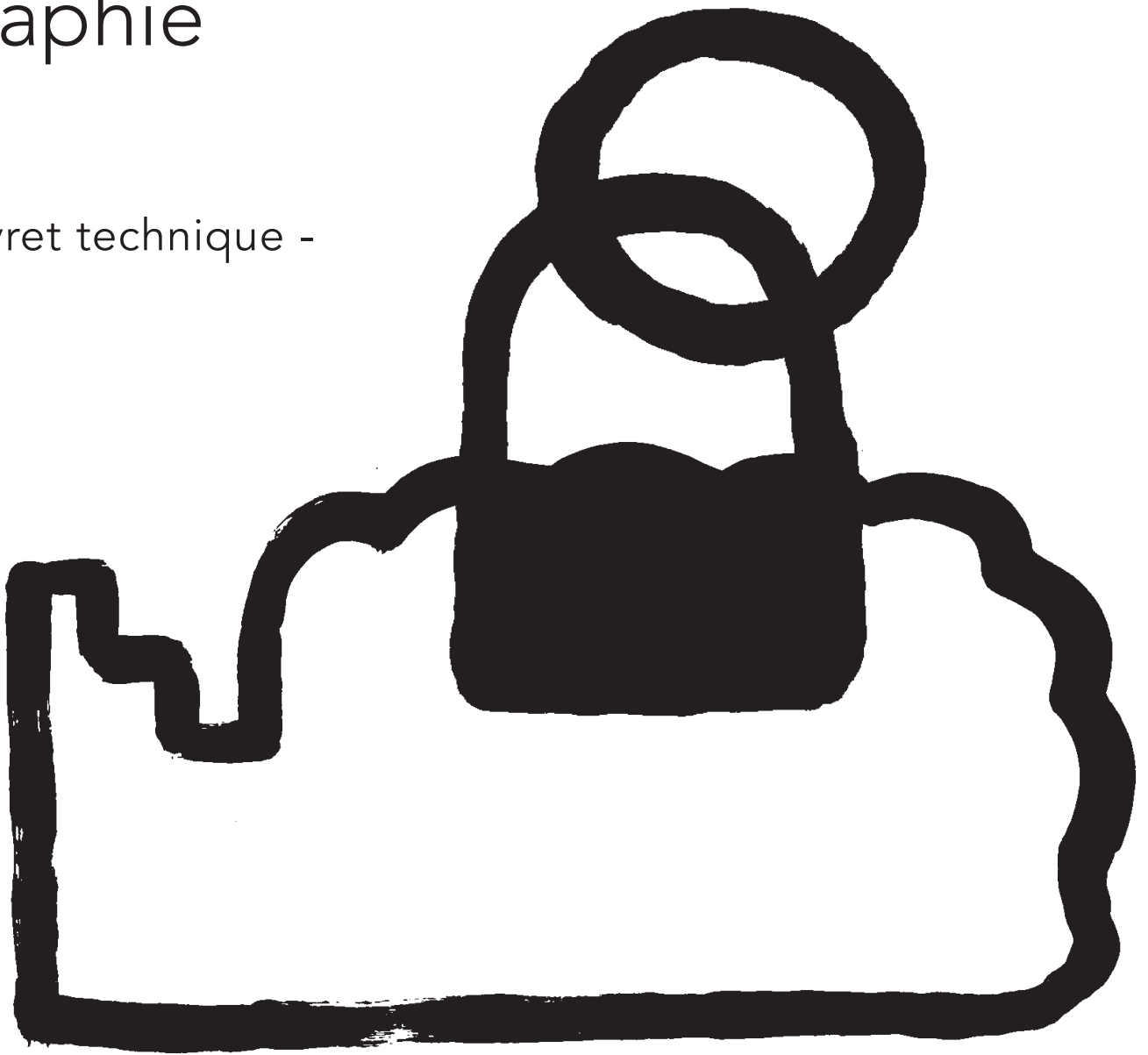
PAS À PAS

1

en
séri
graphie

JANVIER 2024

- Livret technique -



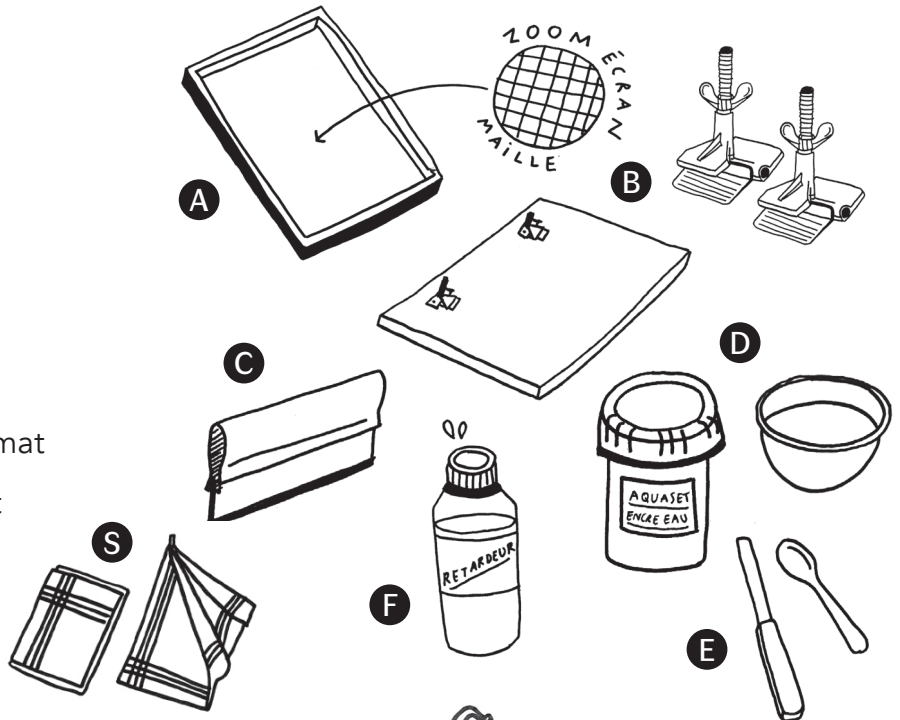
FORMATION du collectif Ne Rougissez Pas!
dans le cadre de **La Fabrique • Mallapixels**



Les outils nécessaires à la sérigraphie

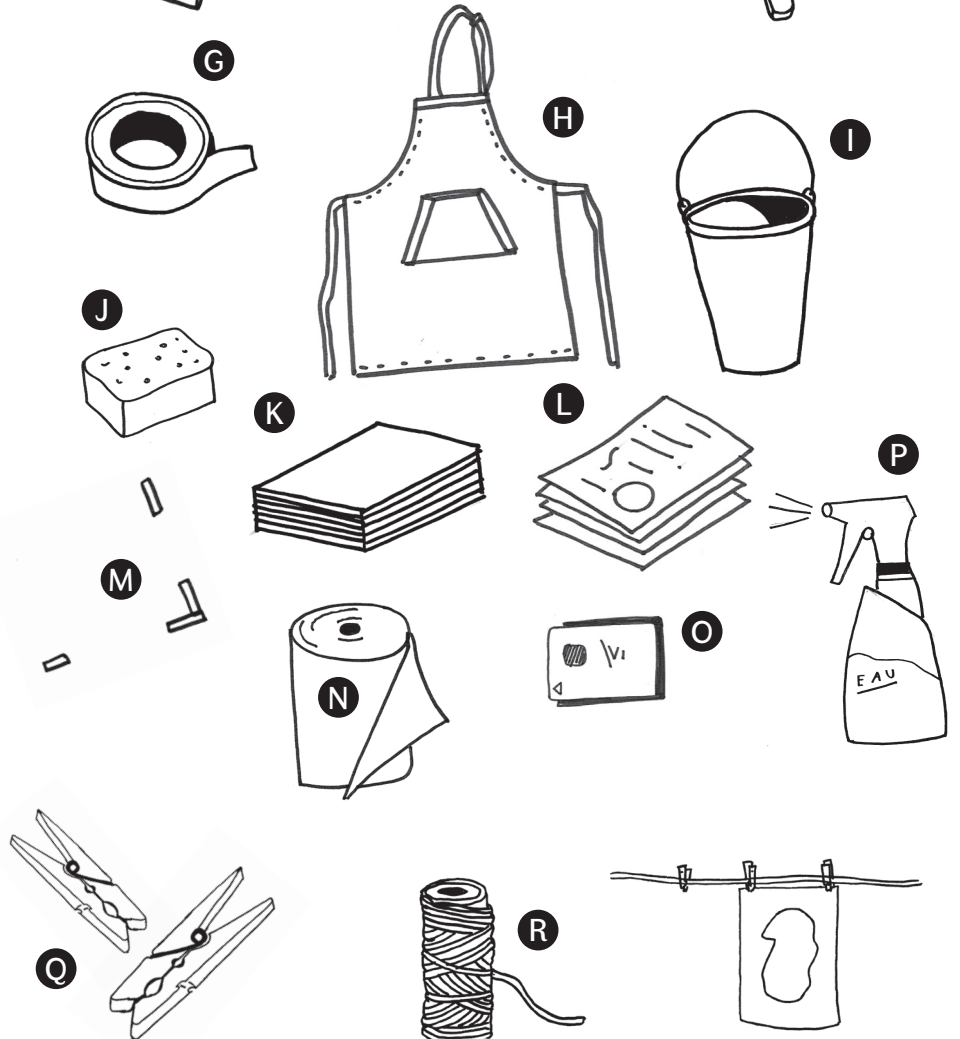
Matériel d'impression

- A** 1 écran avec une maille papier
- B** 1 table d'impression avec deux charnières et deux serre-joint
- C** 1 racle / raclette au bon format
- D** 1 pot d'encre et 1 contenant pour mélanger
- E** 1 cuillère ou spatule
- F** 1 retardeur en flacon



Petit matériel en plus

- G** 1 scotch Tesa
- H** 1 tablier
- I** 1 seau rempli d'eau
- J** 1 éponge
- K** du papier (120 g à 200 g)
- L** macules de papier brouillon
- M** petites calles en carton
- N** du Sopalin (ou torchons)
- O** 1 vieille carte en plastique
- P** 1 vaporisateur d'eau
- S** 2 torchons / chiffons
- !** 1 sac poubelle !



Matériel de séchage

- Q** pinces à linge
- R** cordes ou grilles



La sérigraphie

C'est quoi ? Comment ça marche ?

La sérigraphie (du latin sericum la soie et du grec graphein l'écriture) est une technique d'imprimerie qui utilise des pochoirs (à l'origine, des écrans de soie) interposés entre l'encre et le support.

Avantages :

- Elle autorise un fort dépôt d'encre qui garantit non seulement une couleur intense qui dure dans le temps mais également une bonne opacité, de plus le choix des couleurs et les possibilités sont très larges, impossible à obtenir avec le numérique classique (fluo, phosphorescent, doré, argenté,...)
- La sérigraphie peut s'utiliser sur des supports très variés : papier, tissu, carton, bois, plastiques (PVC, polyéthylène, polypropylène, polystyrène, ABS...), métal, verre, textiles (coton, nylon, polyester...) ... et bien d'autres encore, dans la mesure où l'encre spécifique existe pour la matière en question.

Les étapes et éléments phares :

• Écran :

C'est le support d'impression du visuel. Il est constitué d'un tissu tendu (anciennement en soie, remplacée par le polyamide et le polyester) et fixé sur un cadre (anciennement en bois, aujourd'hui en aluminium) à l'aide de colles spéciales à deux composants (colle + durcisseur). La maille de l'écran varie selon le support, elle est exprimée en nombre de fils au cm (de 9 à 77 pour textile et de 90 à 200 pour les autres applications), suit alors le diamètre du fil en microns. Plus le nombre de fils est élevé, moins le dépôt est important et plus la finesse est élevée.

• Tirage :

Une fois insolé, l'écran est prêt à l'emploi : le support à imprimer est maintenu en place contre des taquets (calles pour positionner les supports toujours au même endroit). Une fois l'écran fixé dans la machine d'impression, une **raclette** d'impression possédant un côté en plastique souple permet d'appliquer l'encre sur le support au travers des mailles ouvertes du tissu de l'écran. On exerce une pression sur la raclette en « tirant » vers lui d'un déplacement pour parcourir l'intégralité du motif, c'est ce qui donne l'expression de « tirage » (ou raclage). L'opération est réalisée autant de fois qu'il y a de supports et de couleurs à imprimer avec un nettoyage minutieux entre chaque couleur.

• Insolation :

Le tissu vierge est dans un premier temps entièrement bouché avec une émulsion photosensible*, c'est l'**enduction**. Une fois sèche, l'émulsion photosensible durcit lorsqu'elle est exposée à un rayonnement ultraviolet, c'est l'**insolation**.
* L'émulsion exposée aux ultraviolets durcit, elle bouche le tissu et l'encre ne passe pas. L'émulsion protégée des ultraviolets ne durcit pas, on l'enlève avec de l'eau, elle ne bouche pas le tissu et l'encre passe, c'est le principe du pochoir.

Inconvénients :

- Il est parfois difficile d'obtenir des détails très fins car l'écran peut se boucher plus facilement.
- C'est plus aléatoire lorsque c'est manuel et plus lent qu'une machine !

• Typon :

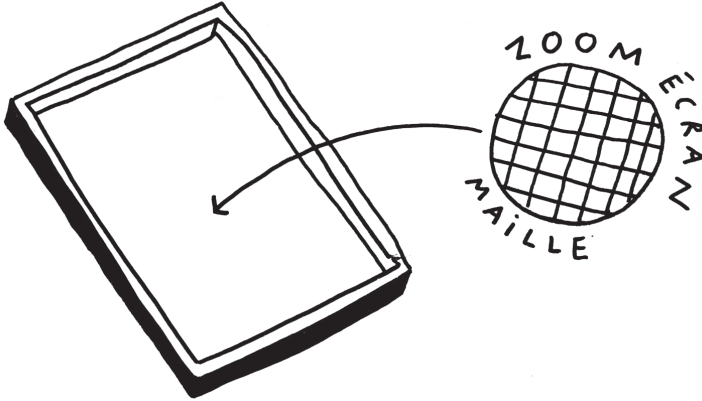
Les couleurs du motif à imprimer sont donc séparées sur des films transparents (appelés **typons**) et représentées en noir opaque ou en rouge inactinique (qui bloque les rayons ultraviolets) avec un film distinct pour chaque couleur du motif à reproduire. Ce typon est positionné sur l'écran enduit durant l'insolation et permet de bloquer les rayons ultraviolets là où on souhaite que l'encre puisse traverser les mailles du tissu de l'écran.

• Dégravage :

À l'aide de produits chimiques, le sérigraphe ramollit l'émulsion qui résistait à l'eau (à l'aide d'un solvant, ou d'eau de javel pour les émulsions résistantes aux solvants), et chasse cette émulsion du tissu avec un nettoyeur haute pression. Lorsque l'écran est propre, il peut être réutilisé pour un autre travail.



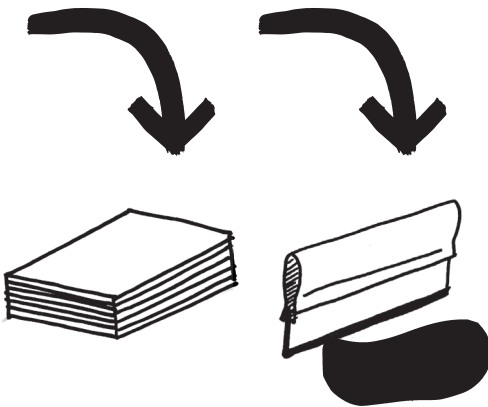
ATTENTION



L'écran est fragile, il faut le protéger et ne pas le déposer dans un espace où il risque de recevoir des chocs, une fois troué (même très légèrement) il est inutilisable et il faut retendre le tissu sur le cadre.



L'encre tâche et ne part pas au lavage : tablier et/ou vieux vêtements à mettre pendant l'impression.



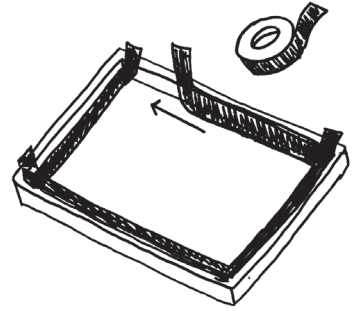
Maintenir le rythme et la cadence assez rapide et régulière pour ne pas que l'écran se bouche et pour une impression sans problème.

Les étapes

Avant l'impression

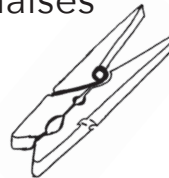
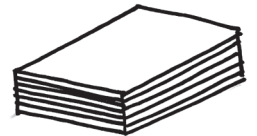
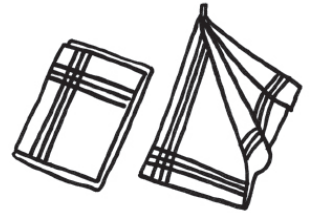
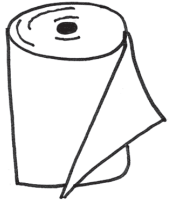
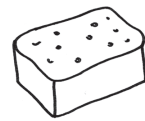
Préparer l'écran

- Placer le scotch sur la toile autour de l'écran
- Humidifier légèrement la toile



Préparer l'espace

- Installer la table et nettoyer l'espace de travail
- Fixer l'écran à l'aide des charnières
- Préparer le matériel autour de la table d'impression :
 - pile de papiers à imprimer
 - pile de macules
 - petites calles à positionner pour le calage
 - pot d'encre + cuillère ou spatule
 - torchons
 - seau d'eau + éponge
- Installer l'espace de séchage :
 - tendre des cordes entre deux chaises
 - préparer les pinces à linge



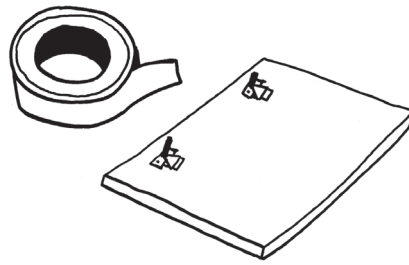
Préparer les encres

- Mélanger encre + eau pour obtenir une texture « danette »
- Ajouter quelques gouttes de retardeur
- Bien mélanger

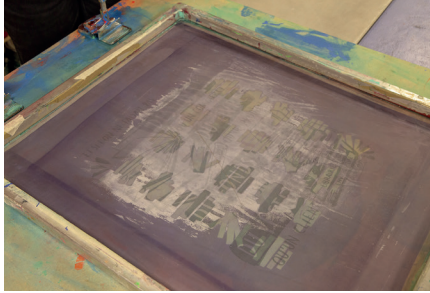


préparation

en images



1 • Préparer l'écran

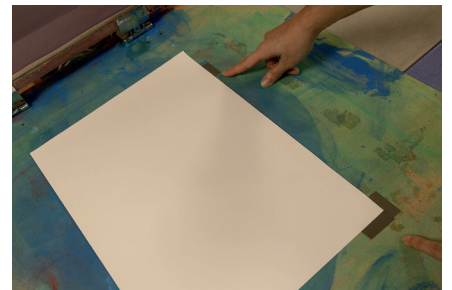


→ Placer le scotch sur la toile autour de l'écran



→ Humidifier légèrement la toile

2 • Préparer l'espace d'impression

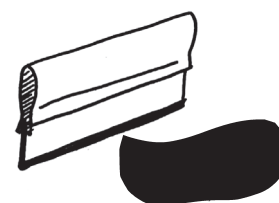


→ Positionner les calles selon le visuel à imprimer

3 • On imprime !

Positionner la feuille avec les calles [*commencer par une macule*]

Les étapes d'impression



1 • Préparer l'écran

- Installer l'écran sur les charnières
- Humidifier légèrement la toile

2 • Préparer l'espace d'impression

- Arranger l'espace séchage : cordes + pinces
[*attention au sens de circulation*]
- Préparer le seau rempli d'eau avec l'éponge
- Mettre son tablier avec le Sopalin à disposition
- Positionner les calles selon le visuel à imprimer

3 • On imprime !

- Positionner la feuille avec les calles [*commencer par une macule*]
- Mettre l'encre en bas de l'écran [*écran levé*]
- Napper sans appuyer fort [*écran levé*]
- Poser l'écran
- Positionner la racle en haut de l'écran
[*angle à environ 45° / 2 mains qui tiennent la racle*]
- Tirer la racle vers soi [*bon appui + poids réparti + pression régulière*]
- Soulever l'écran
- Décoller la feuille délicatement [*si collée à l'écran*]
- Renapper rapidement [*pour ne pas que l'encre sèche dans l'écran*]
- Mettre à sécher l'impression [*cordes et pinces*]

→ Enchaîner dans un rythme soutenu !



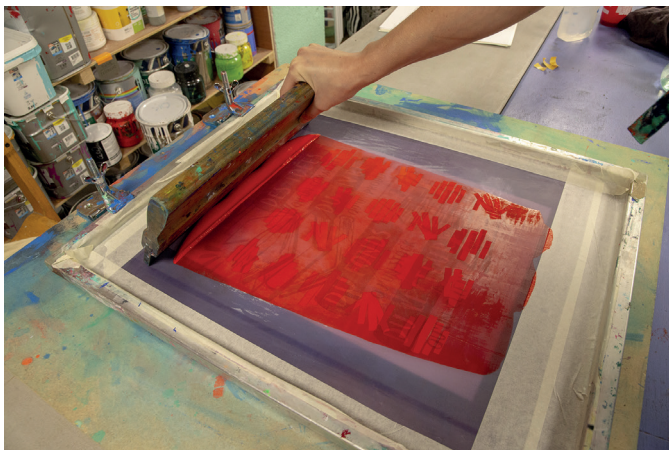
impression en images



→ Mettre l'encre en bas de l'écran = vers soi [écran levé]

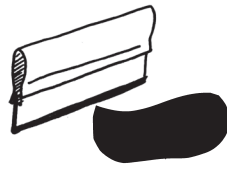


→ Napper sans appuyer fort = pousser l'encre vers le haut de l'écran [écran levé]



Poser l'écran + Positionner la racle en haut de l'écran

[angle à environ 45° / 2 mains qui tiennent la racle]



impression en images



→ Appuyer + Tirer la racle vers soi
[bon appui + poids réparti + pression régulière]



→ Soulever l'écran



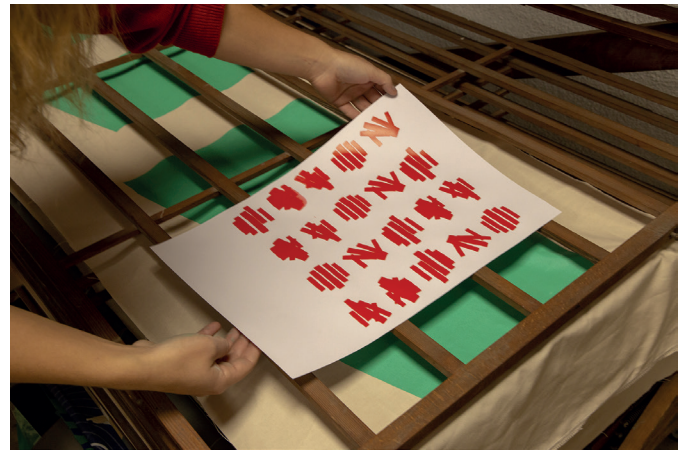
→ Décoller la feuille délicatement
[si collée à l'écran]



impression en images



→ Renapper rapidement [pour ne pas que l'encre sèche dans l'écran]



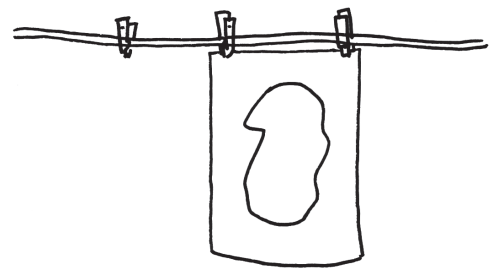
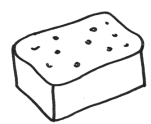
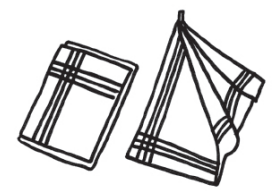
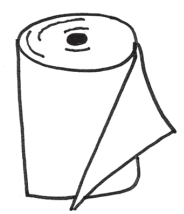
→ Mettre à sécher l'impression [sur la corde avec les pinces ou sur le sol]

Les étapes rangement/nettoyage



Laver l'écran

- Placer une macule sous l'écran
- Récupérer le surplus d'encre avec la petite carte
[possibilité de récupérer l'encre dans le pot d'origine si elle n'a pas été mélangée]
- Laver superficiellement l'écran avec l'eau et l'éponge
- Retirer les scotch
- Laver à l'eau claire l'écran avec eau et éponge de manière très abondante jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'encre dans la maille
- Optionnel: laver au Savon de Marseille
- Sécher avec un torchon
- Protéger et ranger l'écran



COLLECTIF NE ROUGISSEZ PAS! QUI SOMMES NOUS ?



Ne Rougissez Pas! est un collectif de travailleurs.euses. Nous sommes graphistes, designers & vidéastes; également passeurs, animateurs, organisateurs et aussi fabricant, artisan.

Ne Rougissez Pas! est un outil de travail qui nous est commun et que nous construisons quotidiennement. C'est un élément structurant notre pratique artistique et notre manière de travailler ensemble. Nous mutualisons nos idées, nos moyens de créations et de productions ;

Notre démarche artistique s'articule autour de balises que nous tenons à faire exister à travers nos productions, nos projets:

- **Le faire ensemble & la coopération** avec nos diverses partenaires et usagers. Le territoire par l'imprégnation, la prise en compte des liens et des histoires existantes et d'une création spécifique originale
- **L'interaction et la rencontre par le croisement** des formes, des langages et des médiums artistiques
- **la transmission de notre pratique artistique** par la dimension de création à plusieurs mains.

TRAVAILLEURS.EUSES - COOPÉRATEURS

- > Florent Alexandre - Designer d'objet
- > Julia Chantel - Graphiste & Typographe
- > Léa Chantel - Cinéaste & Régisseuse
- > Maryam Douari - Graphiste & Conceptrice multimédia
- > Colette Ducamp - Graphiste & Illustratrice
- > Marion Poujade - Graphiste & Illustratrice

COORDONÉES

Collectif Ne Rougissez Pas !
Siège social - courrier : 66 bis rue Marat
94200 Ivry-sur-Seine
Bureaux : 21 rue Barbès - 94200 Ivry-sur-Seine
mail: nerougissezpas@gmail.com
tel. : 09.54.51.94.38

LA TRACTERIE

C'EST QUOI?

C'est un lieu d'apprentissage autour des pratiques artistiques (sérigraphie, design d'objets en bois, vidéo...)

C'est un lieu de création, d'exposition et de rencontres pour faire autrement. Car nous aimons que lien social, expérimentation, création artistique et conscience politique s'entremêlent au quotidien dans notre quartier.



COORDONÉES

3 place du 8 mai 1945
94200 Ivry-sur-Seine
latracterie@gmail.com
facebook : latracterie

HORAIRES

Ouvert au public
les mercrediet les samedis
de 14h à 20h

QUESTIONS

1**2****3****4**

ADRESSES UTILES

Pour insoler l'écran

L'insolante - Atelier de sérigraphie
33 Rue de la Réunion, 75020 Paris
a.insolante@gmail.com
www.facebook.com/linsolante

ou ici

La Bidouille / La Pagaille
Léna Abraham
abraham-lena@hotmail.fr

Pour louer le kit

La Mallapixels
<https://www.mallapixels.fr/>
ddc-mallapixels@valdemarne.fr

Pour acheter du matériel

www.serigraphie-boutique.fr
A.BUISINE
78 Rue Felix Faure, 92700 Colombes
01 41 19 29 70